











## FLAMBERGE

di PAUL SAURIÈRE

## PROLOGO.

## IV.

Improvvisamente i suoi signori fortissimi accostati, e il suo manto rivoltò all'indietro, dondolandosi, e si videro le sue mani, le sue dita, le sue unghie. Il suo colorito era eccezionalmente biondo, la pelle fine, ma fredda, umida, vischiosa.

E a malgrado di tante impetuosità, il conte di Morley si credeva, in quel momento, un grande uomo.

Le condizioni che gli aveva imposte non erano, la prospettiva di vederlo sposare, o per conseguenza di non godere mai dell'autorità che gli era stata delegata, tutto ciò gli sfuggiva.

Non pensava che all'immenza fortuna che gli era stata confidata in presenza dei figliuoli del marchese.

La sua gioia non conosceva limiti.

Di modo che Berget, che stava in guardia, si accorse che il conte di Morley non cambiava che si era verificato nell'istintiva e nella ricchezza del suo padrone.

«Prolo, disse, mio signore, che siete soddisfatto della vostra mattina?»

«Proprio così, Berget, io sono contento, molto contento, rispose il conte».

«Ah! voi avete confermato il vostro amore al marchese? Vi ha forse ceduto la mano di quella che amate?»

«No, disse il sig. di Morley, lui non mi ha rassicurato, al contrario, mi ha annunciato che contava ancora di sposare la signorina Berget».

«Ma allora, ripeté Berget, spero che, non vedo...»

«No, mio padrone gli raccontò per sé e per segno quanto era avvenuto».

«Io credo, disse Berget, che voi siate soddisfatto della promessa che vi ha fatto il marchese, e che voi siate contento di averlo sposato».

«Sì, disse il sig. di Morley, per un perfetto ritorno al sig. de La Condamine per un perfetto matrimonio, e sono certo che terrà fedelmente la parola data, vi bene! se voi considerate tale cosa come una cosa, ma la quanto al resto, dovete dal vostro amore, ma la quanto al resto, dovete dal vostro amore, ma la quanto al resto, dovete dal vostro amore».

«Come! E la fortuna che ha collocato, nelle mie mani?»

«Perdoni, mio signore, ma voi non avete il diritto di toccare, che mai, caso in cui vostro fratello sia ritornato».

«Sì, disse il sig. di Morley, ma io ho detto che l'impresa è piena di pericoli, e non vi sarebbe da stupirsi se il marchese vi perdesse la vita».

«Ma, disse Berget, il caso del sig. di Montemorency, è un caso di guerra, e non di guerra contro l'autorità reale. Ma un bel protestante che è solo in odio al cardinal, egli non combatte».

«Non per ciò le grupe di sua Maestà, di cui Richelieu è il primo ministro».

«Sì, disse il marchese, ma non è per lui come per me, fratello, ma se è sconfitto sono perduti tutti e due: di modo che se non fosse tutto in battaglia, morrebbe al patibolo. Ebbene! la mia convinzione è che si saranno vinti».

«Io lo credo come voi, mio signore, ma il marchese può, non essere ucciso, ma fatto prigioniero».

«Ah! disse il conte pensoso: certo io darai qualche cosa».

«E l'arresto spaventato dal pensiero che gli era venuto».

«Perché il marchese non venisse più, non è vero? Il marchese Berget a voce bassa».

«Ebbene! sì, confesso clementemente il conte. Dopo tutto non sarei colpevole della sua morte».

«Non vorrei nulla a rimproverarmi, e in tal modo, non rido, alla fine, a sposare la signorina di Montemorency».

«E Berget?»

«Un angelo! Berget, disse il marchese, il signor di Morley, che non è lui che mi darà la mano».

«Capisco ciò, disse Berget. In tutti i casi voi avrete sempre otto o dieci anni davanti a voi per riparare l'ingiustizia della sorte e con un'istintiva accortezza, economico...».

«Sì, voi avete ragione, marchese, vi sono molte probabilità che questo signor diventi realtà. E qual somma d'arredo perché chi avrete? Soggiunge guardando in viso il suo padrone».

«Ma, lo non so, balbettò il conte abbassando gli occhi, tanta tempesta di capire».

«Bastò replicò leggermente Berget con quello scalfito sorriso tutto suo particolare, giacché siamo sulla via delle ipotesi, non dobbiamo temere di prospettare. Qual somma dunque darvi?».

«E vero, disse il sig. di Morley riascoltando il conte, non costruiamo che dei castelli in aria dopo tutto! Ebbene! io darò volentieri venti o trentamila lire».

«Proprio davvero? domandò Berget».

«Sì, mio signore, io darò volentieri venti o trentamila lire».

«E non mi manderà via?».

«Non mi manderà via?».

«Non mi manderà via?».

«Non mi manderà via?».

«Non mi manderà via?».

«Non mi manderà via?».

«Non mi manderà via?».

«Non mi manderà via?».

«Non mi manderà via?».

«Non mi manderà via?».

«Non mi manderà via?».

«Non mi manderà via?».

«Non mi manderà via?».

«Non mi manderà via?».

«Non mi manderà via?».

«Non mi manderà via?».

«Non mi manderà via?».

«Non mi manderà via?».

«Non mi manderà via?».

«Non mi manderà via?».

«Non mi manderà via?».

«Non mi manderà via?».

«Non mi manderà via?».

«Non mi manderà via?».

«Non mi manderà via?».

«Non mi manderà via?».

«Non mi manderà via?».

«Non mi manderà via?».

«Non mi manderà via?».

«Non mi manderà via?».

«Non mi manderà via?».

«Non mi manderà via?».

«Non mi manderà via?».

«Non mi manderà via?».

«Non mi manderà via?».

«Non mi manderà via?».

«Non mi manderà via?».

«Non mi manderà via?».

«Non mi manderà via?».

«Non mi manderà via?».

«Non mi manderà via?».

«Non mi manderà via?».

«Non mi manderà via?».

«Non mi manderà via?».

«Non mi manderà via?».

«Non mi manderà via?».

«Non mi manderà via?».

«Non mi manderà via?».

«Non mi manderà via?».

«Non mi manderà via?».

«Non mi manderà via?».

«Non mi manderà via?».

«Non mi manderà via?».

«Non mi manderà via?».

«Non mi manderà via?».

«Non mi manderà via?».

«Non mi manderà via?».

«Non mi manderà via?».

«Non mi manderà via?».

«Non mi manderà via?».

«Non mi manderà via?».

«Non mi manderà via?».

«Non mi manderà via?».

«Non mi manderà via?».

«Non mi manderà via?».

«Non mi manderà via?».

«Non mi manderà via?».

«Non mi manderà via?».

«Non mi manderà via?».

«Non mi manderà via?».

«Non mi manderà via?».

«Non mi manderà via?».

«Non mi manderà via?».

«Non mi manderà via?».

«Non mi manderà via?».

«Non mi manderà via?».

«Non mi manderà via?».

«Non mi manderà via?».

«Non mi manderà via?».

«Non mi manderà via?».

«Non mi manderà via?».

«Non mi manderà via?».

«Non mi manderà via?».

«Non mi manderà via?».

«Non mi manderà via?».

«Non mi manderà via?».

«Trasfugate, lire a quello che vi appartiene la politica, non è vero?»

«Certo, disse il sig. di Morley. Questa volta si guardano negli occhi, bene in viso».

«Bisogna, disse Berget, se questa disgrazia accadesse, procurare di ottenere il marchese, e si rivedrà la vostra promessa, mio signore».

«Come? interpellò il conte».

«Sì, mio signore, io sono un po' sofferto e desidero viaggiare per qualche tempo. Il marchese pretende che il clima del Mezzogiorno mi fa bene, molto bene, e siccome è precisamente dalla parte di Tolosa, che il sig. di Montemorency costruisce la sua casa, io vorrei proprio conoscere l'esito della lotta che combatte».

«Di modo che tu mi lasci?»

«Sì, mio signore, se lo permettete?»

«Tu mi liberi, amico mio. E quando parti?»

«Al momento, mio signore».

«Due mesi erano trascorsi, giorno per giorno senza una congiuntura alla situazione dei personaggi che abbiamo presentati fin qui».

«Nonnulla il conte di Morley non aveva più dato il tempo».

Catalina

## FERROVIE DELLO STATO

Esercizio 1906-1907 - Prodotti approssimativi del traffico - Esercizio 1906-1907

a lire centomila coi prodotti accertati nell'esercizio precedente depurati dalle imposte erariali.

30° Decade del 31 al 30 Giugno 1907.

Rete Stretto di Messina

Approssimativi Definitivi

Chilom. in eserc. 1320 (P) 13086 (P)

Differenza 87 23 33

Differenza 87 23 33

Differenza 87 23 33

Differenza 87 23 33

Differenza 87 23 33

Differenza 87 23 33

Differenza 87 23 33

Differenza 87 23 33

Differenza 87 23 33

Differenza 87 23 33

Differenza 87 23 33

Differenza 87 23 33

Differenza 87 23 33

Differenza 87 23 33

Differenza 87 23 33

Differenza 87 23 33

Differenza 87 23 33

Differenza 87 23 33

Differenza 87 23 33

Differenza 87 23 33

Differenza 87 23 33

Differenza 87 23 33

Differenza 87 23 33

Differenza 87 23 33

Differenza 87 23 33

Differenza 87 23 33

Differenza 87 23 33

Differenza 87 23 33

Differenza 87 23 33

Differenza 87 23 33

Differenza 87 23 33

Differenza 87 23 33

Differenza 87 23 33

Differenza 87 23 33

Differenza 87 23 33

Differenza 87 23 33

Differenza 87 23 33

Differenza 87 23 33

Differenza 87 23 33

Differenza 87 23 33

Differenza 87 23 33

Differenza 87 23 33

Differenza 87 23 33

Differenza 87 23 33

Differenza 87 23 33

Differenza 87 23 33

Differenza 87 23 33

Differenza 87 23 33

Differenza 87 23 33

Differenza 87 23 33

Differenza 87 23 33

Differenza 87 23 33

Differenza 87 23 33

Differenza 87 23 33

Differenza 87 23 33

Differenza 87 23 33

Differenza 87 23 33

Differenza 87 23 33

Differenza 87 23 33

Differenza 87 23 33

Differenza 87 23 33

Differenza 87 23 33

Differenza 87 23 33

Differenza 87 23 33

Differenza 87 23 33

Differenza 87 23 33

Differenza 87 23 33

Differenza 87 23 33

Differenza 87 23 33

Differenza 87 23 33

Differenza 87 23 33

## ABBONAMENTI GENERALI PER LA SVIZZERA

Vendibili presso le Succursali della Società Nazionale di Trasporti Fratelli GONDRAND

MILANO - Galleria Vittorio Emanuele 22-24 - Telefono 7.

MILANO - Galleria Vittorio Emanuele 22-24 - Telefono 7.

MILANO - Galleria Vittorio Emanuele 22-24 - Telefono 7.

MILANO - Galleria Vittorio Emanuele 22-24 - Telefono 7.

MILANO - Galleria Vittorio Emanuele 22-24 - Telefono 7.

MILANO - Galleria Vittorio Emanuele 22-24 - Telefono 7.

MILANO - Galleria Vittorio Emanuele 22-24 - Telefono 7.

MILANO - Galleria Vittorio Emanuele 22-24 - Telefono 7.

MILANO - Galleria Vittorio Emanuele 22-24 - Telefono 7.

MILANO - Galleria Vittorio Emanuele 22-24 - Telefono 7.

MILANO - Galleria Vittorio Emanuele 22-24 - Telefono 7.

MILANO - Galleria Vittorio Emanuele 22-24 - Telefono 7.

MILANO - Galleria Vittorio Emanuele 22-24 - Telefono 7.

MILANO - Galleria Vittorio Emanuele 22-24 - Telefono 7.

MILANO - Galleria Vittorio Emanuele 22-24 - Telefono 7.

MILANO - Galleria Vittorio Emanuele 22-24 - Telefono 7.

MILANO - Galleria Vittorio Emanuele 22-24 - Telefono 7.

MILANO - Galleria Vittorio Emanuele 22-24 - Telefono 7.

MILANO - Galleria Vittorio Emanuele 22-24 - Telefono 7.

MILANO - Galleria Vittorio Emanuele 22-24 - Telefono 7.

MILANO - Galleria Vittorio Emanuele 22-24 - Telefono 7.

MILANO - Galleria Vittorio Emanuele 22-24 - Telefono 7.

MILANO - Galleria Vittorio Emanuele 22-24 - Telefono 7.

MILANO - Galleria Vittorio Emanuele 22-24 - Telefono 7.

MILANO - Galleria Vittorio Emanuele 22-24 - Telefono 7.

MILANO - Galleria Vittorio Emanuele 22-24 - Telefono 7.

MILANO - Galleria Vittorio Emanuele 22-24 - Telefono 7.

MILANO - Galleria Vittorio Emanuele 22-24 - Telefono 7.

MILANO - Galleria Vittorio Emanuele 22-24 - Telefono 7.

MILANO - Galleria Vittorio Emanuele 22-24 - Telefono 7.

MILANO - Galleria Vittorio Emanuele 22-24 - Telefono 7.

MILANO - Galleria Vittorio Emanuele 22-24 - Telefono 7.

MILANO - Galleria Vittorio Emanuele 22-24 - Telefono 7.

MILANO - Galleria Vittorio Emanuele 22-24 - Telefono 7.

MILANO - Galleria Vittorio Emanuele 22-24 - Telefono 7.

MILANO - Galleria Vittorio Emanuele 22-24 - Telefono 7.

MILANO - Galleria Vittorio Emanuele 22-24 - Telefono 7.

MILANO - Galleria Vittorio Emanuele 22-24 - Telefono 7.

MILANO - Galleria Vittorio Emanuele 22-24 - Telefono 7.

MILANO - Galleria Vittorio Emanuele 22-24 - Telefono 7.

MILANO - Galleria Vittorio Emanuele 22-24 - Telefono 7.